

CRATER LAB

Crater-Lab és el primer laboratorio de cine analógico, autogestionado e independiente de Barcelona. Un espacio destinado a los procesos de revelado, montaje, manipulación, proyección, telecines y copias de película cinematográfica de súper 8, single 8 y 16mm. Es el espacio donde remangarse para tocar y dar forma a los proyectos usando las manos y el cuerpo. Un espacio único en Barcelona que, además, propone talleres y charlas tanto de los propios socios como de relevantes figuras internacionales.

www.crater-lab.org - info@crater-lab.org

C/Sant Guillem 17. 08006 Barcelona

#01 / SEPTIEMBRE 2015

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE 19:30hs

UNA IMAGEN ES SIEMPRE UN LIBRO

MEDIDAS ANALÓGICAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

Crater-Lab presenta una selección de películas programadas por Mónica Savirón, cineasta y curadora española residente en New York. El programa incluye una selección de películas en 8mm y 16mm presentadas por la propia M. Savirón.

Estas películas filmadas en 16mm y 8mm en los Estados Unidos revelan la carga lírica escondida detrás de una imagen. Su uso de la luz, composición y palabras va más allá de la fisicalidad del documento; su connotación metafórica y política emana de un acercamiento poético al fotograma. Estas obras comparten un entusiasmo por el descubrimiento, y muestran espacios en los que lo que no está escrito cuenta más que lo que se dijo... El título, *A Picture Is Always A Book*, está inspirado en el libro de poemas del artista Robert Seydel (Siglio, 2014). Sus foto-montajes y diarios forman parte de una exhibición retrospectiva organizada por el Queens Museum de Nueva York.

PROGRAMA

THEY INVENTED MACHINES, por Stephanie Barber // 1997 // 16mm // 7min.

AUTOMATIC FREE FORM, por Barry Gerson // 1968 // 16mm // 20min.

AFTER WRITING, por Mary Helena Clark // 2008 // 16mm // 3min.

TUSSEMUSCLE, por Steve Cossman. 2007-2009 // 16mm // 5min.

CALIFORNIA PICTURE BOOK, por Zach Iannazzi // 2013 // 16mm // 12min.

SPAIN, por Beryl Sokoloff // 8mm // 1962 // 18min.

CORRESPONDENCES II-III-IV, por David Beard & Christy Shigekawa // 2013 // 8mm stripes on 16mm // 3min.

VARIANT CHANTS, por Joseph Bernard // 1983 // 16mm // 16min.